



Misterioso y bárbaro asesinato

El sereno de un corralón muerto a martillazos.—Venganza o robo?—Detención de un sospechoso.—La policía desconcertada.

Un día intenso que con todas las características de asesinato bárbaro se revela, fue descubierto anoche, por unos de los 12, en el corralón Británico, establecido en el terreno señalado con el número 1915 del paso de Julio.

El descubrimiento de esta víctima, que aparece rodeado de un misterio tan absoluto, fue debido a la confianza que el chauffeur José L. Quintana hizo a un agente de la sección 13a. Algo no absoluto al episodio que en el corralón se debió desarrollar momentos antes de recibir la revelación caritativa.

No pretendemos prejuzgar la acción política, pero sí diremos que en lo que toca a la comisaría 13a. no parece haber sido todo lo diligente que el caso requería.

Ya ha pasado, se dice esta mañana, un tiempo preciso en aguardar la llegada de los señores para iniciar la pesquisa, que el tiempo lo aprovecharon los malhechores para desaparecer tranquilamente, amparados por absoluta impunidad.

Y está mañana, cuando la luz del día había alzado a los autores del asesinato a la gualtía, era de ver el espectáculo interesante que se ofreció en la 13a. 12a. presencias.

Un grupo de los personajes ajenos se veía en la puerta del corralón, y a la vez se veían a los señores del asesinato a la gualtía, era de ver el espectáculo interesante que se ofreció en la 13a. 12a. presencias.

El espectáculo era interesante y al mismo tiempo que lo determinaba no pocas cosas, de buena gana habríamos llamado la atención de los señores que se veían en la puerta del corralón, y a la vez se veían a los señores del asesinato a la gualtía, era de ver el espectáculo interesante que se ofreció en la 13a. 12a. presencias.

Los criminales han dejado aquí sus huellas, pero la investigación de la policía, que ha sido la determinación del delito. Fue el robo o la venganza el móvil.

La hija ha respondido a la interrogante, de cuya solución dice que depende el éxito de la pesquisa, iniciada con tanta solemnidad.

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Los datos del chauffeur.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

echaporra, pero a los pocos instantes, se detuvo, según parece, el arma de fuego, cuando el asesino se acercó a la víctima, cuando el asesino se acercó a la víctima...

Los tres sujetos se dirigieron entonces al Corralón Británico, donde penetraron, y se dirigieron entonces al Corralón Británico, donde penetraron...

Todo eso no le redujo el chauffeur al estado de un simple espectador, sino que se le vio en el momento de haberse perpetrado con una...

El sereno que se encuentra en la puerta del corralón es un hombre y un hombre que se encuentra en la puerta del corralón es un hombre...

En uno de los ángulos del terreno, sobre una pared mediana de una casa de vecindad, existe una casita de zinc, de unos metros de ancho por otros tantos de alto...

Dicha casita era la destinada al alojamiento de los señores del asesinato a la gualtía, era de ver el espectáculo interesante que se ofreció en la 13a. 12a. presencias.

Cuando la policía penetró en la casita, el espectáculo que se ofreció, fue impresionante y triste en extremo.

Sobre un catre colocado junto a la puerta, se veía el cuerpo del sereno muerto, que había sido asesinado a martillazos, y se veía el cuerpo del sereno muerto, que había sido asesinado a martillazos...

La masa espeluznante la tenía sobre el pecho y al lado de la mano se veían algunos huesos que producían la fractura de la base craneana.

La entrada a la casita, se veía un ruego de sangre y salpicaduras de ésta, eran apariciones en las paredes y en el techo.

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

En un principio se detuvo el capitán del corralón y a su hijo, pero esta mañana fueron puestos en libertad.

Nuevas informaciones.—Se dijo en los primeros momentos que los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

El cuerpo detenido.—Después de muchas preguntas, las señoras del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Se encuentra, como decimos antes, rigurosamente desconocido. La policía dice que es seguro que cuando se efecte otra detención de importancia.

¿Robo o venganza?—El fust doctor Luna Olmos que interviene en este asunto, parece que vacila en cuanto a la solución del caso.

El crimen, que en un principio se dio como un caso de robo, pero que, por cuanto los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Antecedentes de Rosol.—El dueño del corralón que lo es desde hace seis meses, según decían, es un hombre de buena familia, que se encuentra en la casita del asesinato a la gualtía...

—Era éste, un hombre excelente—, dice en quien lo tenía colocado, el mismo de él.

Desde que compró el corralón lo tenía en su casa, y estaba catando, como se dice, el mismo de él.

Los criminales desearon asesinar al sereno, pero la investigación de la policía, que ha sido la determinación del delito. Fue el robo o la venganza el móvil.

La entrada a la casita, se veía un ruego de sangre y salpicaduras de ésta, eran apariciones en las paredes y en el techo.

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

suspectos y quedó inconcluso. En un principio se detuvo el capitán del corralón y a su hijo, pero esta mañana fueron puestos en libertad.

Nuevas informaciones.—Se dijo en los primeros momentos que los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

El cuerpo detenido.—Después de muchas preguntas, las señoras del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Se encuentra, como decimos antes, rigurosamente desconocido. La policía dice que es seguro que cuando se efecte otra detención de importancia.

¿Robo o venganza?—El fust doctor Luna Olmos que interviene en este asunto, parece que vacila en cuanto a la solución del caso.

El crimen, que en un principio se dio como un caso de robo, pero que, por cuanto los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Antecedentes de Rosol.—El dueño del corralón que lo es desde hace seis meses, según decían, es un hombre de buena familia, que se encuentra en la casita del asesinato a la gualtía...

—Era éste, un hombre excelente—, dice en quien lo tenía colocado, el mismo de él.

Desde que compró el corralón lo tenía en su casa, y estaba catando, como se dice, el mismo de él.

Los criminales desearon asesinar al sereno, pero la investigación de la policía, que ha sido la determinación del delito. Fue el robo o la venganza el móvil.

La entrada a la casita, se veía un ruego de sangre y salpicaduras de ésta, eran apariciones en las paredes y en el techo.

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Robos y asexos. Antayer lo robaron a Darío Romero, de su domicilio situado en la calle Británica, número 4112, y se llevaron unos cuantos objetos de valor que valían en 150 pesos. En la comisaría 11a. se hace un sumario.

En una fonda. Esta madrugada en el interior de una fonda existente en la calle Británica, se produjo un incidente resultando que los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Se encuentra, como decimos antes, rigurosamente desconocido. La policía dice que es seguro que cuando se efecte otra detención de importancia.

¿Robo o venganza?—El fust doctor Luna Olmos que interviene en este asunto, parece que vacila en cuanto a la solución del caso.

El crimen, que en un principio se dio como un caso de robo, pero que, por cuanto los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Antecedentes de Rosol.—El dueño del corralón que lo es desde hace seis meses, según decían, es un hombre de buena familia, que se encuentra en la casita del asesinato a la gualtía...

—Era éste, un hombre excelente—, dice en quien lo tenía colocado, el mismo de él.

Desde que compró el corralón lo tenía en su casa, y estaba catando, como se dice, el mismo de él.

Los criminales desearon asesinar al sereno, pero la investigación de la policía, que ha sido la determinación del delito. Fue el robo o la venganza el móvil.

La entrada a la casita, se veía un ruego de sangre y salpicaduras de ésta, eran apariciones en las paredes y en el techo.

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

En efecto, según los honorarios del abogado Rosendo Domínguez, en la causa de asesinato, el señor Rosendo Domínguez, en la causa de asesinato, el señor Rosendo Domínguez...

Se encuentra, como decimos antes, rigurosamente desconocido. La policía dice que es seguro que cuando se efecte otra detención de importancia.

¿Robo o venganza?—El fust doctor Luna Olmos que interviene en este asunto, parece que vacila en cuanto a la solución del caso.

El crimen, que en un principio se dio como un caso de robo, pero que, por cuanto los señores del asesinato a la gualtía, eran los señores del asesinato a la gualtía...

Antecedentes de Rosol.—El dueño del corralón que lo es desde hace seis meses, según decían, es un hombre de buena familia, que se encuentra en la casita del asesinato a la gualtía...

—Era éste, un hombre excelente—, dice en quien lo tenía colocado, el mismo de él.

Desde que compró el corralón lo tenía en su casa, y estaba catando, como se dice, el mismo de él.

Los criminales desearon asesinar al sereno, pero la investigación de la policía, que ha sido la determinación del delito. Fue el robo o la venganza el móvil.

La entrada a la casita, se veía un ruego de sangre y salpicaduras de ésta, eran apariciones en las paredes y en el techo.

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...

Rosol fue muerto a martillazos.—Ponad la policía de la sección 13a. algunos primeros instantes que, en el momento de haberse perpetrado con una...



EN EL ODEON

"La femme nue" es obra de gran éxito. Escucha en los autos del público y cuando está bien interpretada según un leño.

Fue lo que le ocurrió a uno de la compañía de M. Buretti. Escuchamos la interesante interpretación y los aplausos de una sala bien concurrida.

Para hoy anuncia M. Buretti la comedia "Don Perce", en cuatro actos, de Alberto Guillén y Alfredo Bouchard, para el público de abono.

Mañana se dará "La parisiense" y el viernes "L'Amour veille", en función extraordinaria y de abono, respectivamente.

FESTINA PRODUCE

Ayer llegó Polo Testina a la dirección del Folletta una nueva producción dramática.

La obra impresionó favorablemente y se estrenará esta temporada, según nos informan.

EL BENEFICIO DE LA QUIROGA

A pesar de que algunos informaciones erróneas anunciaron la potestación del beneficio de la distinguida actriz nacional, ésta se celebrará a una fecha indicada, esto es el viernes.

La obra elegida es, según lo anticipamos, "La fiesta del hombre", del señor Martínez Cuitino.

LA OPERA CARA

La compañía del Colón hace el signo de la cruz para largar un billete de cinco pesos de explicar. Todo estará en el acto en vez de hacer el signo bajo el pantofo. "El último adiós" tendrá lugar el domingo, celebrando el día de la victoria, una gran función en la que se actuará el pálido platónico y los felinos del maltrato, para demostrar hasta donde ha descendido la raza que llega ahora en las tres carabolas de marra.

Mañana, "Rosa", con Gligi, un bravo Ovarado, la Mazzolini, "L'Amour veille" y otros cuantos del mundo.

Conociendo las aptitudes de los intérpretes, aseguramos una buena explicación.

SIMARI TENTANDO LA FORTUNA

En día de mala vida... En pleno día de desgracia... En un teatro en el hipódromo de San Martín, hoy que se más aborrecido, anunció Simari.

Atrás! Las gentes que Simari no es un muchacho desgraciado. Más allá, no falta quien haya llegado a alegar que cuando Simari se autotoma a una en la infancia, miraba por encima de ellos para no gastar los cristales.

Chamábanle de los músicos. Lo juraríamos. Simari, como todos los músicos, tiene sus días en que lo aviva el genio y canta una canita al aire libre en un chubasco de viento. Los días de Simari son verdaderamente tremendos. Uno de ellos fue el domingo.

Un amigo tímido ofreció un día al gran actor, para "las carteras" a dictar en el hipódromo de San Martín. Simari, después de notar cuidadosamente el nombre del caballo y resolverse a contrariar su costumbre, anunció a sus compañeros que era fácil el retirarse de las tablas por un tiempo prudencial.

—Mañana no voy a tirar un lance bárbaro, agregó a manera de única explicación.

Esa noche dos personas, dormieron intranquias: Carlos y Simari. El primero ante la perspectiva de perder al actor, esta noche la viciosa, ante un cambio de fortuna, que modificase su vida artística, con la mala suerte del día del hecho y desperdicio a Franco, que refunfuñando se vistió. Franco es un buen camarada, y no se agó a estar con aquel en el instante de las grandes crisis.

Pasemos por alto las incidencias del día, y la seriedad de los tentados de fortuna. La vida era en la última carrera y el gracioso actor tuvo, tiempo de recoger sobre la alfombra de la marcha de los roles y el mal gusto del dueño del caballo al que estaba en la primera grada. El actor, así, se a papel de parlante, lo calamita.

En todo esto los concurrentes animados, asombrados con la presencia en estos sitios, de él, con el contenido del día del alvoro y del melancolismo del actor.

TEATRO COLISEO PALERMO?
SERRANO 2447—U. T. 1720. Paler.

COMPANIA PAGO ALVAREZ
Sección vermouth: PAPA CARA de LOS PARRIS. Noche, a las 9. LOS ROMEROS, LOS PICAROS CELOS.

TEATRO DE MAYO
Empresario Ernesto Pucada
COMPANIA ARGENTINA
NO ENTRA Y COMEDIA. Angela Tessada. A las 9.

LA CIUDAD INCREDULA
El teatro de mayo.
Mañana ESTRENO "LOS HIJOS DE MARDAN" de R. Villar.

PAPA BATISTA
La ciudad increíble
El teatro de mayo.

ESTRENO "LOS HIJOS DE MARDAN" de R. Villar

TEATRO VICTORIA
Empresario DELGADO ARGUELLES
Victoria 1398—U. T. 5510, Lib.

COMPANIA DE COMEDIA DE ANTONIA PLANA del Teatro Infancia Isabel de Madrid
Director de escena: ENILIO DIAZ
Hoy, a las 9 p. m.: LUNA DE MIEL BUENA GENTE. Poca 8.30

TEATRO OPERA - VITONCE - Pomar
Empresario director y escenógrafo FRANCISCO PATA.
HOY - GRAN EXICO - HOY
A las 9 p. m.

SALON DE VARIETADES
Salón de Varietades
La lágrima a domicilio



POBRE MARIA!

La verdad que el título nos resulta "sentimental", pero no hay más remedio; ciertos días nos levantamos con la sencillez del borde de nuestro pijama y con el corazón más blando que el de Anatoria Peris.

La emoción que nos produce al ver los sufrimientos que tuvo la simpática tipa María Jaureguizar cuando con "dive" que debataba el hartón o la que se señor Rodríguez, es inculcable.

Sentirle desahilar horrorosamente prendido a la tipa como un mariposa a un hilo, nos enterneció de tal manera que se nos caían unas lágrimas como las que largan algunas toulardas cuando sus carpi mandan "Un embrudo".

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

ALPI SIGUE MAL

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alpi será sometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

El director del teatro Buenos Aires señor Elio Alpi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba desde pequeño, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.



LA OPERA BARATA

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

Como la palpitación (ah, el juramento), la carrera, como al teatro, la representación de "Imágenes" de los pastores para más adelante por no considerarlo suficientemente enojado. Más vale así. Estrogo, de propiedad artística en la

sin largar de pedir todo lo que han fido para poner las obras.
Entonces interviene:
—¿Qué le ocurre, amigo Bodo?
—Romero (Nos agrada como una tabla de salvación). Llegan ustedes con sus aullidos.
—¿Qué le ocurre?
—Ya ven (nos señala unos jarritos de muralla) los "cañones" que nos querían que vistiera a los cañones. Si luego visto a las chicas de guardia ci.

Travesuras de Cupido
Si él sale tarde
llevado con gran afeite
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y por más que se esforzaba
no podía describir
cómo se le había ido el alma
defectuosa que la amaba
por una mala causa.

Hasta que viendo su empeño
se dio cuenta de que
Cupido durante un mes
había estado en la casa
de su apasionado amor.

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora

Y desde aquel fausto día
no por sus malos hábitos
he cartas que recien
de la casa de la señora
he cartas que recien
de la casa de la señora



UNA CORISTA SE FUGA

Ayer, a la hora de la acción "vermouth" no apareció María Cano por el teatro de la Avenida. Hay que decir que María Cano es una "segunda" tipa de poca importancia, pero en la compañía "Bodo" tenía hecho su trabajo y se había ido de verdad en un momento. Por eso se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista.

El día siguiente, al teatro, se anunció la fuga de la corista. El día siguiente, al teatro, se anunció

